



INFORMAZIONI

INGRESSO

biglietto posto unico € 15,00

PREVENDITA BIGLIETTI

Il sabato, il martedì e il mercoledì
precedenti lo spettacolo
dalle ore 9 alle 12 e dalle 14 alle 18
presso la Biblioteca Civica
"Paolo e Paola Maria Arcari"
Piazza Pievani 1 - Tirano (SO)
telefono 0342 702572

biblioteca@comune.tirano.so.it

e la sera stessa dello spettacolo a partire dalle ore 20
presso il Cinema Teatro Mignon.

Lo spettacolo del 10 dicembre a Grosio:

prevendita biglietti da sabato 6 dicembre
presso la Biblioteca Comunale
telefono 0342 841228

biblioteca@comune.grosio.so.it



**TIRANO
TEATRO**
CINEMA TEATRO MIGNON

La stagione 2014/2015 consolida la collaborazione fra Tirano e Grosio, estendendo la presenza sul territorio.

Ci auguriamo così che possa godere un maggior numero di spettatori, convinti che, al di là del mero valore artistico ed estetico, il teatro abbia un profondo valore sociale.

Che si rida per la comicità di una gag o ci si affligga per una battuta drammatica, la poesia della recitazione ci porta sempre ad una nuova consapevolezza, stimola riflessioni e nuove visioni del mondo.

Il ventaglio variegato delle proposte va in questa direzione, comprendendo autori classici e contemporanei, protagonisti noti e professionisti di lungo corso.

Si apre a Tirano il 18 novembre con **Amadeus** con Tullio Solenghi per poi spostarsi a Grosio con **Cuore**, testo classico della narrativa italiana in una versione accompagnata da canzoni dal vivo.

La **Lettera** a Tirano ci propone una straordinaria prova di teatro fisico, mentre **L'ultima estate dell'Europa** con Giuseppe Cederna ci riporta all'Italia della Grande Guerra.

Si chiude la stagione in leggerezza con **Comedians**, opera comica al femminile, e con la commedia romantica **Alla stessa ora il prossimo anno** con Marco Columbro e Gaia De Laurentis.

Sonia Bombardieri
Assessore alla Cultura
Comune di Tirano

Pietro Cimetti
Assessore alla Cultura
Comune di Grosio



Città di Tirano



Comune di Grosio



**TIRANO
TEATRO**
CINEMA TEATRO MIGNON



Regione Lombardia

CIRCUITI
Teatrali
LOMBARDI

Media Partner



CENTRO TEATRALE LARIANO

AMADEUS

Martedì
18 novembre
2014
ore 21

di **Peter Shaffer** - regia di **Alberto Giusta**
con **Tullio Solenghi, Aldo Ottobriano, Roberto Alinghieri, Arianna Comes, Davide Lorino, Elisabetta Mazzullo, Andrea Nicolini**
Co-produzione: Teatro Stabile di Genova-Compagnia Gank

Amadeus è il titolo della pièce teatrale in due atti scritta da Peter Shaffer nel 1978, da cui è stato successivamente tratto l'omonimo film del 1984 diretto da Milos Forman. Il dramma racconta il tentativo del compositore italiano Antonio Salieri di distruggere la reputazione dell'odiato avversario Wolfgang Amadeus Mozart.
Odiò mai esistito nella vita reale: i due, infatti, lavorarono anche insieme e spesso Salieri, musicista mediocre, fu un buon consigliere per Mozart, musicista invece geniale. Shaffer scrive la pièce traendo spunto dal dramma di Puskin intitolato "Mozart e Salieri" in cui quest'ultimo, per gelosia ed invidia, avvelena Mozart.
Nel testo di Shaffer non vi è unità di tempo e di luogo. L'ambientazione cambia vertiginosamente dalla fine del '700, periodo in cui Mozart preceduto dalla sua fama incontra Salieri a Vienna, al primo ventennio dell'800 nel quale Salieri, ormai vecchio e malato, mette in giro la voce infondata di aver assassinato Mozart nel 1791. Perché? Per essere ricordato anche lui dai posteri! Se non come musicista almeno come ASSASSINO!
Alberto Giusta



L'ULTIMA ESTATE DELL'EUROPA

Venerdì
12 dicembre
2014
ore 21

Storie della Grande Guerra
a cura di **Augusto Golin** e **Giuseppe Cederna**
regia di **Ruggero Cara**
con **Giuseppe Cederna**
Musiche dal vivo di **Alberto Capelli**, chitarre **Mauro Manzoni**, flauti e sassofoni
Una produzione Art Up Art music & arts



"Ma il vecchio non volle saperne e trucidò il figlio e metà del seme d'Europa, uno per uno."
Sarajevo. Domenica 28 Giugno 1914.
Quella mattina le piogge erano finalmente cessate e la foschia si era dissolta. Un sole sfavillante inondava di luce l'Arciduca Francesco Ferdinando, erede al trono dell'Impero Austro-ungarico, e la sua consorte la duchessa Sofia. Il terso e luccicante profilo di Sarajevo era punteggiato di minareti. Sarajevo contava ben 100 moschee e quasi altrettante chiese cristiane. Le sinagoghe, sebbene meno numerose, testimoniavano una presenza ebraica. Una popolazione poliglotta, multinazionale, religiosamente variegata, aveva imparato a vivere in reciproca armonia, sotto qualsiasi bandiera.
Sono le 10 del mattino. Fra meno di un'ora due colpi di pistola sconvolgeranno quel mondo.

LA LETTERA

Martedì
10 febbraio
2015
ore 21

Ideazione di **Nullo Facchini** e **Paolo Nani**
Regia di **Nullo Facchini**
con **Paolo Nani**
Produzione: Bags Entertainment



Da 18 anni questo spettacolo è in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo, l'hanno visto in Groenlandia e in Giappone, in Argentina e in Spagna, in Norvegia e in Italia, ...oltre 800 repliche per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire, anche dopo averlo visto decine di volte, per la sua capacità di tenere avvinto il pubblico alle sorprendenti trasformazioni di un formidabile artista.
Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro-storie, tutte contenenti la medesima trama ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo? - vien fatto di chiedersi. La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.

CUORE

GROSIO
Sala della Comunità

Mercoledì
10 dicembre
2014
ore 21

drammaturgia di **Gigi Bertoni** da Edmondo De Amicis
regia di **Alberto Grilli**
con **Tanja Horstmann, Angela Pezzi, Renato Valmori**
Produzione: Teatro due Mondi

Cuore di Edmondo De Amicis è un libro che ha accompagnato l'infanzia di intere generazioni con la forza che hanno tutti i prodotti culturali dotati di una connotazione precisa: in questo caso, la manifestazione di un orgoglio. Nazionale. Il Risorgimento si è concluso, fatta l'unità politica occorre fare quella economica e occorre fare, soprattutto, chi trasporterà questa unità nel futuro, l'Italiano. Il libro racconta, nella forma ingenua del diario di uno degli studenti, Enrico Bottini, un anno di scuola: tutto ciò che entra nell'aula da fuori (la Storia, le vicende familiari, la società del tempo) e tutto ciò che dall'aula spinge per uscire (l'educazione di quelli che saranno gli italiani del futuro). Una educazione di cui si fa carico - al fianco delle famiglie - la scuola pubblica che dovrà dare una lingua e una coscienza a tutti i ragazzi, uguale perché gratuita e obbligatoria per tutti, ricchi e poveri, cattolici e non, settentrionali e meridionali. Per precisare questo modello di riferimento De Amicis inventa tutti i caratteri positivi di quello che per lui è il carattere italiano: l'altruismo, la generosità, il coraggio, l'onestà. E' l'Italia giovine della fine dell'Ottocento, è il sogno e la speranza di chi aveva creduto e combattuto per realizzarli.



COMEDIANS

Giovedì
22 gennaio
2015
ore 21

di **Trevor Griffiths** - regia **Renato Sarti**
con **Margherita Antonelli, Alessandra Faiella, Rita Pelusio, Claudia Penoni**
e con **Pia Engleberth** e **Rossana Mola**
Produzione: Teatro della Cooperativa



Restare fedeli ai propri ideali o tradire gli insegnamenti ricevuti per ottenere successo?
Questo il dilemma che anima Comedians, riflessione seria in chiave comica che parte dal mondo dello spettacolo per diventare metafora della vita. Il testo, scritto dal drammaturgo britannico Trevor Griffiths nel 1975, ci presenta un gruppo di aspiranti comici, allievi di un ex attore impegnato politicamente, alle prese con il provino che potrebbe cambiar loro la vita. Ad esaminarli sarà un pezzo grosso dello show business, nonché una vecchia conoscenza del loro insegnante, che con lui condivide un passato da comico ma non certo gli stessi gusti artistici. Il tutor, una sorta di Dario Fo che non ha conosciuto il successo, è portavoce di una comicità graffiante, che vuole incidere sulla realtà affrontando temi di carattere sociale; il talent scout, al contrario, vede nella comicità il puro svago che non deve impensierire il pubblico. Tanto idealista è il primo, quanto pragmatico è il secondo, capace di dire "non siamo missionari, siamo dispensatori di risate".

ALLA STESSA ORA IL PROSSIMO ANNO

Venerdì
27 febbraio
2015
ore 21

di **Bernard Slade** - regia di **Giovanni De Feudis**
con **Marco Columbro, Gaia De Laurentiis**
Produzione: Essetiteatro



Alla stessa ora il prossimo anno, commedia di Bernard Slade, è stata prodotta per la prima volta nel 1975 ed è stata rappresentata per ben quattro anni consecutivi a Broadway. E' forse la più famosa ed amata commedia romantica del ventesimo secolo, ed è stata considerata la migliore fra tutte quelle a due personaggi, che hanno inondato le scene di Broadway. E' diventata un film di successo e resta una delle commedie più prodotte nella storia dello spettacolo.
George è fuori casa per lavoro. Doris è fuori casa per un ritiro spirituale. Sono al ristorante, lui la nota e le manda una bistecca. Sì, certo, alle signore si mandano fiori ma quel ristorante è rinomato per le bistecche non per i fiori. Comunque i due finiscono in quella camera di motel californiano come per caso. Entrambi sposati con figli, entrambi benpensanti. La mattina dopo si ritrovano oppressi da un devastante senso di colpa. Tanto devastante che decidono di rivedersi. Il prossimo anno, lo stesso giorno, la stessa ora, stesso motel, stessa camera. E poi l'anno dopo, e poi l'anno dopo ancora.

Giovanni De Feudis